106687

(641) HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS II (EDAD CONTEMPORÁNEA)

Lección 1ª: Precedentes de la estética contemporánea: El clasicismo del siglo XVII. Boileau.

Lección 2ª: Naturaleza y jardín en la Teoría artística del siglo XVIII. Lo bello y lo pintoresco. Los placeres de la imaginación. Hogarth.

Lección 3ª: La estética italiana: Vico. La estética inglesa: Shaftesbury y Hutcheson. Hume y la Teoría del Gusto.

Lección 4ª: La estética en la Ilustración: La Enciclopedia. Teoría del arte en la Ilustración. Diderot: El nacimiento de la crítica de arte.

Lección 5ª: La estética anterior a Kant: Wolf, Baumgarten, Sulzer y Mendelssohn. Winckelmann y los comienzos de la Historiografía artística contemporánea. Lessing y su *Laocoonte*.

Lección 6ª: El Juicio de Gusto de Kant y la Educación estética (Kant versus Schiller). El Idealismo alemán y la Estética: Fichte. Herder. Goethe. Las teorías del color: De Goethe al Expresionismo alemán.

Lección 7ª: La estética romántica: August Wilhelm y Friedrich Schlegel, Schelling, Hölderlin, Novalis, Wackenroder, Jean Paul Coleridge y Woordsworth.

Lección 8ª: Hegel.

Lección 9ª: La estética y la crisis del racionalismo metafísico: Kierkegaard, Schopenhauer y Nietzsche.

Lección 10ª: Realismo, Naturalismo y Postimpresionismo. Baudelaire y el Artista moderno. Paul Valèry y la teoría del arte. Las poéticas del Arte Contemporáneo. El concepto de vanguardia. Vanguardia/Postvanguardia, Moderno/Postmoderno.

Lección 11ª: La estética marxista: De Marx a T. W. Adorno. La estética y el Existencialismo.

Lección 12ª: La estética de la recepción.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

AA VV: *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid, Visor, 1966, 2 vols.

ARGUYOL, Rafael: *El Héroe y el Único. El espíritu trágico del Romanticismo*. Barcelona, Ed. Destino, 1990.

ARNALDO, Javier: *Estilo y naturaleza. La obra de arte en el romanticismo alemán*. Madrid, Visor, 1990.

ASSUNTO, Rosario: *Naturaleza y razón en la estética del setecientos*. Madrid, Visor, 1989.

BAYER, Raymond: *Historia de la estética*. México, F.C.E., 1965.

BOZAL, Valeriano: *El gusto*. Madrid, Visor, 2000.

BOZAL, Valeriano: *Historia de las ideas estéticas*. Madrid, Historia 16, 1998.

BÜRGER, Peter; *Crítica de la estética idealista*. Madrid, Visor, 1996.

D'ANGELO, Paolo: *La estética del romanticismo*. Madrid, Visor, 1999.

DUQUE, Félix: *Historia de la Filosofía Moderna. La era crítica*. Madrid. Ed. Akal, 1998.

FRANZINI, Elio: *La estética del siglo XVIII*. Madrid, Visor, 2000.

GIVONE, Sergio: *Historia de la estética*. Madrid, Ed. Tecnos, 1990.

MARCHAN FIZ, Simón: *La estética en la cultura moderna. De la Ilustración a la crisis del Estructuralismo*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1982.

JAUSS, Hans Robert: *Experiencia estética y hermenéutica literaria. Ensayos en el campo de la experiencia estética*. Madrid, Ed. Taurus, 1986.

JAUSS, Hans Robert: *Las transformaciones de lo moderno. Estudios sobre las etapas de la modernidad estética*. Madrid, Visor, 1995.

MENKE, Christoph: *La soberanía del arte. La experiencia estética según Adorno y Derrida*. Madrid, Visor, 1997.

MORPURGO-TAGLIABUE, Guido: *La estética contemporánea*. Buenos Aires, Ed. Losada, 1971.

SZONDI, Peter: *Poética y filosofía. Antigüedad clásica y Modernidad en la estética de la época de Goethe. La teoría poética hegeliana*. Madrid, Visor, 1992.

WARNING, Rainer (ed.): *Estética de la recepción*. Madrid, Visor, 1989.

WELLEK, René: *Historia de la crítica moderna* (3 vols.). Madrid, Ed. Gredos, 1969.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
Constará de un examen escrito sobre un texto con un comentario a desarrollar. Trabajo opcional.